

OSWAJANIE JEROZOLIMY

FOTOGRAFIE 1857-1900



Muzeum Etnograficzne
im. Seweryna Udzieli w Krakowie



Festiwal Kultury Żydowskiej
w Krakowie

Porta de Damascus

Wystawa przygotowana w ramach
20. Festiwalu Kultury Żydowskiej

27 czerwca 2010 – 28 listopada 2010

Muzeum Etnograficzne
im. Seweryna Udzieli w Krakowie
ul. Krakowska 46
tel. (012) 430 63 42

Godziny otwarcia:

Pon	nieczynne
Wt	11.00–19.00
Śr	11.00–19.00
Czw	11.00–21.00
Pt	11.00–19.00
Sob	11.00–19.00
Nd	11.00–15.00

Ceny biletów:
normalny – 7 zł
ulgowy – 4 zł

www.etnomuzeum.eu

Surowe, mocne, autentyczne – fotografie ze zbioru jerozolimskiego antykwariusza Abrahama Madeiskera tworzą nieoczywistą, wielogłosową opowieść, której autorami są Feliks Bonfils, Tancredi Dumas, Francis Firth, Frank Mason Good, James Robertson, C. & G. Zangaki i fotografowie American Colony. Prezentowane na wystawie dziewiętnastowieczne fotografie Jerozolimy, głównie odbitki albuminowe, to nie tylko świadectwo rozwijającej się na przełomie wieków sztuki fotografii, ale przede wszystkim trwały ślad po mieście, które dziś, jakby ukryte, prezentuje zupełnie inne oblicze.

Pozornie odległy, odrealniony świat fotografii otwiera się przed widzem, zapraszając do nawiązania z Jerozolimą osobistej relacji.

Jerozolima jest kamiennym miastem zbudowanym na pustyni, którego burzliwa historia liczy około trzech tysięcy lat. Jednocześnie to wyobrażony byt, funkcjonujący w ludzkich umysłach mit, fantazmat, symbol. Każdy z nas ma własny obraz Jerozolimy; na prezentowanej wystawie zostaje on zderzony z wizją zaproponowaną przez dziewiętnastowiecznych fotografów. Ich zdjęcia zaskakują surowością, drapieżny autentyzm prowokuje, pozorna statyczność i pustka zdumiewa. Widać na nich Jerozolimę „podskórnią”, uśpiony kamienny pejzaż, na co dzień niedostrzegalny. Każde ze zdjęć, jeśli pobyc z nim dłużej, odsłania kolejne warstwy, kryje niespodzianki, zachęcając do kontemplacji i wypełnienia go współczesną treścią, nowym życiem. Tkanek wystawy, obok subiektywnie skomponowanego zestawu fotografii, tworzy autorski wybór tekstów, będących tropem do nowych odczytań i refleksji. Ścieżka fotografii i ścieżka tekstów biegną niezależnie, krzyżując się i rozmiągają, tworząc napięcie i otwierając nowe pola interpretacyjne.

Tak pomyślana wystawa jest propozycją, by na nowo zobaczyć Jerozolimę – tę realną i tę wyobrażoną.